

La pluralité des cultures dans l'œuvre de Michel Houellebecq et de Jerzy Pilch.

RÉSUMÉ

Que le pluralisme ethno-religieux fasse partie intégrante du paysage social de notre époque, en s'inscrivant profondément dans les structures culturelles et mentales de toute société postmoderne, c'est un fait irréfutable.

Comme cette question constitue l'une des préoccupations primordiales de l'actuelle écriture française et polonaise, il est certainement utile d'examiner ses particularités formelles et thématiques à travers l'œuvre des deux auteurs dont la référence au pluralisme culturel est indiscutable et dont les romans sont marqués d'une façon plus apparente par l'empreinte des clivages entre les minorités et la société, à savoir Jerzy Pilch et Michel Houellebecq. Confronter un auteur protestant profondément imbu de sa différence culturelle et celui souvent étiqueté comme raciste et islamophobe permettra en effet d'explorer plusieurs aspects de la complexité des relations intercommunautaires et de déterminer dans quelle mesure la littérature considère les interférences ethno-religieuses comme une richesse ou au contraire comme une menace pour le fonctionnement optimal de la société.

Il s'agira donc de juxtaposer l'approche des romanciers qui non seulement viennent de pays aux cultures, patrimoines et histoires bien différents, mais avant tout qui, par le biais de leurs œuvres, expriment deux perspectives nettement opposés vis-à-vis de ce problème – celle d'un représentant d'une minorité religieuse et celle d'un écrivain connu pour ses prises de position anti-minoritaires. De surcroît, la présente étude se propose de démontrer le rôle que joue cette thématique sur l'aspect formel et idéologique de chaque texte.